

CURRICULUM VITAE

SAVARD, Paule

636, rue Fraser

Québec (Québec) G1S 1R7

TÉLÉPHONE : 418-681-3776 (résidence)

418-643-2139 (bureau)

PROFESSION : Comédienne

Metteure en scène

Premier prix au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1962.

- Boursière du Gouvernement de la province de Québec, en 1964, pour poursuivre des études à Paris pendant deux années consécutives, avec Tania Balachova. Parallèlement, je suivais un cours de théâtre allemand (Bertolt Brecht) à la Sorbonne, avec Bernard Dort.
- De retour à Québec en 1966, je participe à plusieurs séries dramatiques à la radio de Radio Canada et je joue dans les différents théâtres de la ville de Québec.
- Depuis 1967, je suis professeure d'interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- En 1973, je participe à un festival de théâtre expérimental au Liban. C'est aussi la formation du Groupe « O » dont le projet est une recherche sur le jeu de l'acteur inspirée des méthodes de Grotowsky. Le groupe est engagé par le Trident en 1974. À la fin de cette année, nous jouerons notre spectacle « LE HÉROS ».
- En 1977, au Café-théâtre Le Hobbit, mise en scène d'une création québécoise, « UTINAM » de Cécile Cloutier.
- En 1978, au Théâtre du Trident, le rôle d'Anne dans « QUATRE À QUATRE » de Michel Garneau.
- En 1982, au Théâtre du Trident, le rôle de Blanche dans « AUTOUR DE BLANCHE PELLETIER » de Marc Doré.
- En 1984, au Théâtre Repère, le rôle de Maria dans « L'AMOUR FRONTIÈRE » de Jacques Lessard, Simon Fortin et Paule Savard.
- En 1985, au Théâtre Repère, le rôle de Simone dans « L'AUBERGE ESPAGNOLE » de Marc Doré.
- Mise en scène de la pièce « NOCES DE SANG » de Federico Garcia Lorca, au Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- En 1986, au Théâtre du Trident, le rôle de Charlotte dans « LA VÉRITÉ DES CHOSES » de Tom Stoppard.

Colloque sur le mouvement dans la formation de l'acteur à Liège et Bruxelles.

- En 1988, mise en scène de la pièce « LE LOUP GAROU » de Roger Vitrac, au Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- En 1989, interprétation et écriture d'une pièce radiophonique diffusée à la radio FM de Radio Canada, « L'UNE ET L'AUTRE ».
- En 1990, interprétation et écriture d'un texte radiophonique, « LA PETITE FILLE DE SABLE », à la radio FM de Radio Canada.
- Bourse de perfectionnement : stage de trois mois en Union Soviétique (octobre, novembre et décembre 1990).
- En 1991, mise en scène de « LES FRÈRES KARAMAZOV » de Dostoïevsky, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- En 1992, au Théâtre du Trident, le rôle de Maria-Josefa dans « LA MAISON DE BERNARDA ALBA » de Federico Garcia Lorca.

Mise en scène de « PAYSAGE ET SERRE CHAUDE » de Harold Pinter, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

- En 1993, au Palais Montcalm, le rôle de Marie Labrie dans « CHINIQUY, LE MENTEUR DE DIEU » de Jean Guy.
- Au Théâtre du Trident, le rôle de Gloria dans « SAINTECARMEN DE LA MAINE » de Michel Tremblay.
- En 1994, au Théâtre du Bois de Coulonge, le rôle d'Anne-Marie Petit dans « LE GARS DE QUÉBEC » de Michel Tremblay.
- Au Théâtre du Trident, le rôle de la Reine Marguerite dans une lecture publique de « LES REINES » de Normand Chaurette.
- Mise en scène de « GOGLU » de Jean Barbeau, au Théâtre du Paradoxe.
- En 1995, au Théâtre de la Commune, le rôle de la Nourrice dans « ANTIGONE » de Jean Anouilh.
- Mise en scène de « PARIAS » d'August Strindberg et de « CRIME DU COEUR » de Beth Henley, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Au Théâtre Blanc, le rôle de la Reine Marguerite dans « LES REINES » de Normand Chaurette.

- En 1998, mise en scène de « RIXE » et « L'ATELIER » de Jean-Claude Grumberg, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- En 1999, au Théâtre du Trident, le rôle de Halie dans « ET CELUI SOUS TERRE » de Sam Shepard.
- Mise en scène de « LA FEMME COMME CHAMP DE BATAILLE » de Matei Visniec et « LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH » de Louibomir Simovitch, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.

- En 2000, au Théâtre Niveau Parking, le rôle de la Belle Mère dans « Kvetch » de Steven Berkoff.
- Mise en scène de « FIN D'ÉTÉ À BACCARAT » de Philippe Minyana, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- En 2002, au Théâtre du Trident, le rôle d'Anfissa dans « Les Trois Soeurs » d'Anton Tchekhov.
- En 2003, mise en scène de « LA DEMANDE EN MARIAGE » et « LA MOUETTE » d'Anton Tchekhov, au Théâtre du Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- Mise en scène de « CUISINE ET DÉPENDANCES » d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, au Théâtre du Petit Champlain.
- En 2004, au Théâtre de la Bordée, le rôle de la Mère Ubu dans « Ubu roi » d'Alfred Jarry.
- En 2005 au Théâtre Blanc le rôle de la Mère dans FETE DE FAMILLE de Thomas Vinterberg. Adaptation théâtrale de Martin Genest.
- Mise en scène de A PROPOS DE PLATONOV de Pierre-Yves Lemieux d'après Tchekhov.
- En 2006, mise en scène de MOTEL DE PASSAGE de George F. Walker ,au Conservatoire d'art dramatique de Québec.
- Au Théâtre de la Bordée, rôle de Pilar dans une pièce Espagnole de Yasmina Reza.
- En 2007 Théâtre Niveau Parking, le rôle de Elle dans SANS SANG d'après le roman d'Alessandro Baricco.
- Adaptation pour la scène d'André Jean.
- En 2007 théâtre Les Nuages en Pantalon, rôle de la femme dans Les Années Amputées de Kevin Doyle.
- En 2009 théâtre de Trident, rôle de Mademoiselle de la Tringle dans La Nuit de Valognes d'Éric-Emmanuel Schmitt.